



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ &
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΩΝ &
ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΛΑΣΙΚΩΝ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ,
ΜΝΗΜΕΙΩΝ & ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδικας: Αθήνα 106 82
Πληροφορίες: Γ. Ήβου
Τηλ.: 213 1322 288
E-mail: dpkar@culture.gr

- ΚΟΙΝ: 1. Γραφείο Υπουργού
2. Γραφείο Γεν. Γραμματέα
3. Γ.Δ.Α.Π.Κ.
4. Τμήμα Γραμματείας ΚΑΣ
5. ΔΔΑΜΕΕΠ
6. ΔΔΕΑΜ
7. Εφ.Α. πόλης Αθηνών
8. Εφ.Α. Ανατολικής Αττικής
9. Εφ.Α. Κορινθίας
10. Υ.Σ.Μ.Α.
11. Υπουργείο Τουρισμού
12. Eight E.E.
13. QOS I.K.E.

ΘΕΜΑ: Έγκριση αιτημάτων των εταιρειών “QOS IKE” και “EIGHT E.E.”, με την υποστήριξη του Υπουργείου Τουρισμού, για τη χορήγηση άδειας φωτογράφισης και κινηματογράφησης της συλλογής “Cruise 2022” του οίκου Christian Dior σε αρχαιολογικούς χώρους και μνημεία αρμοδιότητας Εφ.Α. πόλης Αθηνών, Εφ.Α. Ανατολικής Αττικής και Εφ.Α. Κορινθίας, τον Ιούνιο του 2021

ΑΠΟΦΑΣΗ

Έχοντας υπόψη:

- 1) Το Π.Δ. 70/2015 «Ανασύσταση των Υπουργείων Πολιτισμού και Αθλητισμού, Υποδομών, Μεταφορών Ανάπτυξης και Τουρισμού» (Φ.Ε.Κ. 114/Α΄/22-9-2015).
- 2) Τον ν. 4622/2019 «Επιτελικό Κράτος, οργάνωση, λειτουργία και διαφάνεια της Κυβέρνησης, των κυβερνητικών οργάνων και της κεντρικής δημόσιας διοίκησης» (ΦΕΚ 133/Α/7-8-2019).
- 3) Το Π.Δ. 83/2019 «Διορισμός Αντιπροέδρου της Κυβέρνησης, Υπουργών, Αναπληρωτών Υπουργών και Υφυπουργών» (ΦΕΚ 121/Α/9-7-2019).
- 4) Το Π.Δ. 84/2019 «Σύσταση και κατάργηση Γενικών Γραμματειών και Ειδικών Γραμματειών/ Ενιαίων Διοικητικών Τομέων Υπουργείων» (ΦΕΚ 123/Α/17-7-2019).

- 5) Την υπ' αρ. ΥΠΠΟΑ/ΥΠΟΥΡΓΟΣ/397848/12/22-7-2019 Κοινή Απόφαση του Πρωθυπουργού και της Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού για τον διορισμό Μετακλητού Γενικού Γραμματέα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού (ΦΕΚ 485/Υ.Ο.Δ.Δ./26-7-2019).
- 6) Το Π.Δ. 4/2018 «Οργανισμός Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού» (ΦΕΚ 7/Α/22-01-2018).
- 7) Τον ν. 3028/2002 “Περί Προστασίας των Αρχαιοτήτων και εν γένει της Πολιτιστικής Κληρονομιάς” (ΦΕΚ 153/Α/28-6-2002), όπως τροποποιήθηκε.
- 8) Την υπ' αρ. ΥΠΠΟΑ/ΑΤΝΕΚΕ/567515/2284/14-10-2020 Υπουργική Απόφαση “Οργάνωση και Λειτουργία των Συμβουλίων του ν. 3028/2002 στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού” (ΦΕΚ 4612/Β /19-10-2020).
- 9) Την υπ' αρ. ΥΠΠΟΑ/ΥΓ/ΓΔΔΥΗΔ/ΔΔΑΔ/ΤΔΜΠ/16746/3393/13568/13322/4764/07-04-2020 Υ.Α. “Ορισμός Αναπληρωτή Προϊσταμένου της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς”.
- 10) Την υπ' αρ. ΥΠΠΟ/ΔΟΕΠΥ/ΤΟΠΥΝΣ/25/4746/23-1-2004 Υ.Α. (ΦΕΚ 88/Β/23-1-2004) «Πρόσβαση και χρήση μνημείων, αρχαιολογικών χώρων και ιστορικών τόπων».
- 11) Την υπ' αρ. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΠΚ/ΔΙΠΚΑ/ΤΠΚΑΧΜΑΕ/356481/254593/7509/2927/2-7-2019 Υ.Α. «Όροι, προϋποθέσεις, διαδικασία και καθορισμός των οργάνων χορήγησης άδειας παραγωγής, αναπαραγωγής και διάδοσης στο κοινό, με οποιονδήποτε τρόπο και μέσο, αντιγράφων και απεικονίσεων μνημείων που ανήκουν στο δημόσιο» (ΦΕΚ 2812/Β/4-7-2019).
- 12) την υπ' αρ. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΠΚ/ΔΙΠΚΑ/ΤΠΚΑΧΜΑΕ/8128/5924/141/76/9-1-2020 Υ.Α. «Μερική ανάκληση της αριθμ. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΠΚ/ΔΙΠΚΑ/ΤΠΚΑΧΜΑΕ/356481/254593/7509/2927/2-7-2019 Υ.Α. «Όροι, προϋποθέσεις, διαδικασία και καθορισμός των οργάνων χορήγησης άδειας παραγωγής, αναπαραγωγής και διάδοσης στο κοινό, με οποιονδήποτε τρόπο και μέσο, αντιγράφων και απεικονίσεων μνημείων που ανήκουν στο δημόσιο» (Β 2812) της Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού, κατά το μέρος που αναφέρεται σε «αναπαραστάσεις μνημείων» κατόπιν της αριθμ. 227/2019 γνωμοδότησης του ΝΣΚ».
- 13) την υπ' αρ. ΥΠΠΟΤ/ΔΟΕΠΥ/ΤΟΠΥΝΣ/126463/28-12-2011 Υ.Α «Τέλη φωτογράφισης – κινηματογράφησης και χρήσης οπτικοακουστικών έργων και απεικονίσεων αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων, μνημείων, μουσειακών εκθέσεων και συλλογών. Τέλη πραγματοποίησης εκδηλώσεων σε αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους και ακίνητα» με την οποία ορίζονται τα τέλη για τις παραχωρήσεις των μνημείων (ΦΕΚ 3046/Β/30-12-2011) όπως τροποποιήθηκε με την υπ' αριθμ. ΥΠΠΟΤ/ΔΟΕΠΥ/ΤΟΠΥΝΣ/12569/7-02-2012 ΚΥΑ (ΦΕΚ 648/Β/7-03-2012).
- 14) Τις από 18-5-2021 επιστολές του Υπουργείου Τουρισμού προς το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, με συνημμένες αιτήσεις των εταιρειών “QOS IKE” και “EIGHT E.E.” και τα συμπληρωματικά στοιχεία που υποβλήθηκαν με τα από 25-5-2021 ηλεκτρονικά μηνύματα.
- 15) Το αρ. πρωτ. 23738/25-5-2021 έγγραφο της ΔΔΕΑΜ.
- 16) Το αρ. πρωτ. 243274/27-5-2021 έγγραφο της ΔΔΑΜΕΕΠ (από 25-5-2021 ηλεκτρονικό μήνυμα).
- 17) Το υπ' αρ. 225425/25-5-2021 έγγραφο της Εφ.Α. πόλης Αθηνών.
- 18) Το υπ' αρ. 228531/25-5-2021 έγγραφο της Εφ.Α. Ανατολικής Αττικής.
- 19) Το υπ' αρ. 228576/24-5-2021 έγγραφο της Εφ.Α. Κορινθίας.

20) Την ομόφωνη γνωμοδότηση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου, όπως διατυπώθηκε στην υπ' αρ. 20/ 25-5-2021 Συνεδρία του (θέμα 9ο)

ΑΠΟΦΑΣΙΖΟΥΜΕ

Εγκρίνονται τα αιτήματα των εταιρειών «QOS IKE» και «EIGHT E.E.», με την υποστήριξη του Υπουργείου Τουρισμού, για τη χορήγηση άδειας φωτογράφισης και κινηματογράφησης της συλλογής “Cruise 2022” του οίκου Christian Dior σε αρχαιολογικούς χώρους και μνημεία αρμοδιότητας Εφ.Α. πόλης Αθηνών, Εφ.Α. Ανατολικής Αττικής και Εφ.Α. Κορινθίας, καθώς οι αιτούμενες λήψεις εντάσσονται στο πλαίσιο σειράς δραστηριοτήτων για την παρουσίαση σε παγκόσμιο επίπεδο της συλλογής, η οποία εμπνέεται από την ελληνική παράδοση και, σύμφωνα με το αίτημα, επιθυμεί να τιμήσει τον εορτασμό των 200 χρόνων από την έναρξη της Επανάστασης του 1821, ενώ ο επετειακός χαρακτήρας της συλλογής συνδέεται με τη συμπλήρωση 70 χρόνων από τη φωτογράφιση του Οίκου το 1951 στην Ακρόπολη.

Οι λήψεις να πραγματοποιηθούν το διάστημα από 16 έως 22 Ιουνίου, ως ακολούθως:

- Στον αρχαιολογικό χώρο της Ακρόπολης των Αθηνών επιτρέπονται α) η φωτογράφιση με και χωρίς παρεμβολή προσώπων, β) η αεροφωτογράφιση, κινηματογράφιση και αεροκινηματογράφιση χωρίς την παρεμβολή προσώπων, γ) η κινηματογράφιση της προετοιμασίας (backstage reporting) εντός του παλαιού μουσείου και δ) η κινηματογράφιση της διαδικασίας με παρεμβολή προσώπων (backstage reporting) μόνο για το τμήμα από την πύλη Beule έως την περίφραξη άνωθεν του Ωδείου Ηρώδου του Αττικού. Η προετοιμασία να πραγματοποιηθεί στις 16 και 17 Ιουνίου, οι δε λήψεις να γίνουν στις 18 ή εναλλακτικά, σε περίπτωση δυσμενών καιρικών συνθηκών, στις 19 Ιουνίου.
- Στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού επιτρέπεται η φωτογράφιση, αεροφωτογράφιση, κινηματογράφιση και αεροκινηματογράφιση με και χωρίς την παρεμβολή προσώπων. Οι λήψεις να πραγματοποιηθούν στις 18 Ιουνίου.
- Στον αρχαιολογικό χώρο της Αρχαίας Αγοράς επιτρέπεται η φωτογράφιση και αεροκινηματογράφιση, με και χωρίς την παρεμβολή προσώπων. Η προετοιμασία των λήψεων να πραγματοποιηθεί το διάστημα 18-19 Ιουνίου, οι δε λήψεις να πραγματοποιηθούν στις 20 Ιουνίου.
- Στον αρχαιολογικό χώρο της Νεμέας (ναός Διός και στάδιο) επιτρέπεται η φωτογράφιση, αεροφωτογράφιση, κινηματογράφιση και αεροκινηματογράφιση στον περιβάλλοντα χώρο του ναού και στο στάδιο. Η προετοιμασία των λήψεων να πραγματοποιηθεί στις 20 Ιουνίου, οι δε λήψεις να γίνουν στις 21 Ιουνίου.
- Στον αρχαιολογικό χώρο του Σουνίου επιτρέπεται η φωτογράφιση, αεροφωτογράφιση, κινηματογράφιση και αεροκινηματογράφιση. Η προετοιμασία των λήψεων να πραγματοποιηθεί στις 21 Ιουνίου, οι δε λήψεις να γίνουν στις 22 Ιουνίου.

Η έγκριση δίνεται με τους ακόλουθους γενικούς όρους:

1. Να τηρηθούν οι όροι της υπ' αρ. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΠΚ/ΔΙΠΚΑ/ΤΠΚΑΧΜΑΕ/356481/254593/7509/2927/2-7-2019 Υ.Α. «Όροι, προϋποθέσεις, διαδικασία και καθορισμός των οργάνων χορήγησης άδειας παραγωγής, αναπαραγωγής και διάδοσης στο κοινό, με οποιονδήποτε τρόπο και μέσο, αντιγράφων και απεικονίσεων μνημείων που ανήκουν στο δημόσιο» (ΦΕΚ 2812/Β/4-7-2019).
2. Δεν επιτρέπεται η πραγματοποίηση λήψεων στο εσωτερικό των ναών του Ηφαίστου και Αθηνάς Εργάνης στην αρχαία Αγορά, του Ποσειδώνα στο Σούνιο και του Διός στη Νεμέα.
3. Το παραγόμενο υλικό από την Ακρόπολη των Αθηνών να χρησιμοποιηθεί αποκλειστικά ως συνοδευτικό υλικό σε έντυπο και ηλεκτρονικό τύπο για θέματα που αφορούν την παρουσίαση της συλλογής και την έμπνευση αυτής από την Ελλάδα και σε καμία περίπτωση στη διαφημιστική καμπάνια της σειράς.
4. Οι δράσεις να συνάδουν αισθητικά και καλλιτεχνικά με τον χαρακτήρα των μνημείων και αρχαιολογικών χώρων και να χαρακτηρίζονται από τον δέοντα σεβασμό προς αυτούς.
5. Οι ενδιαφερόμενοι, σε συνεργασία με το ΥΠΠΟΑ και το Υπουργείο Τουρισμού, να αναλάβουν την έγκαιρη ενημέρωση του κοινού (δελτία τύπου, ανακοινώσεις, ταξιδιωτικοί φορείς κ.α.) για τις ώρες, κατά τις οποίες δεν θα είναι δυνατή η επίσκεψη στους αρχαιολογικούς χώρους (Ακρόπολη: 18 Ιουνίου (εναλλακτικά 19 Ιουνίου) από 17:00 έως 22:00, Αρχαία Αγορά: 20 Ιουνίου από 6:00 έως 10:00 και από 17:00 έως 22:00, Αρχαιολογικός χώρος Νεμέας: 21 Ιουνίου από 6:00 έως 10:00 και από 17:00 έως 22.00, Αρχαιολογικός χώρος Σουνίου: 22 Ιουνίου από 16:00 έως 21:00).
6. Να προηγηθούν εγκαίρως νέες αυτοψίες στους χώρους με τους υπεύθυνους της φωτογράφισης και κινηματογράφησης και τους αρμόδιους υπαλλήλους των Εφορειών Αρχαιοτήτων, καθώς και τους τεχνικούς, προκειμένου να διευθετηθούν τυχόν τεχνικές λεπτομέρειες των εργασιών.
7. Οι ενδιαφερόμενοι να καταθέσουν εγκαίρως το αναλυτικό χρονοδιάγραμμα του συνόλου των εργασιών (προετοιμασία, εργασίες μεταφοράς, λήψεις, απομάκρυνση εξοπλισμού) στις αρμόδιες Εφορείες Αρχαιοτήτων.
8. Ο εξοπλισμός που θα χρησιμοποιηθεί για τη φωτογράφιση και κινηματογράφηση στους αιτούμενους αρχαιολογικούς χώρους να τοποθετηθεί με απλή έδραση και σε απόσταση ασφαλείας από τις αρχαιότητες. Απαγορεύεται οποιαδήποτε σκηνογραφικού χαρακτήρα παρέμβαση στους χώρους και τα μνημεία. Δεν επιτρέπονται οι δραστηριότητες βαριάς μορφής καθώς και η ανάρτηση διαφημιστικών πινακίδων ή άλλων παρεμβατικών για τα μνημεία στοιχείων.
9. Τα φώτα και τα ηχητικά συστήματα που πιθανόν χρειαστούν για τη φωτογράφιση και κινηματογράφηση να τοποθετηθούν κατόπιν συνεννόησης με τις αρμόδιες Εφορείες. Η ένταση των ηχείων να μην ξεπερνά τα 100 ντεσιμπέλ και οι συχνότητες να μην είναι πάνω από 40 Hz.
10. Για τις ανάγκες παροχής ρεύματος, να χρησιμοποιηθούν γεννήτριες, όπου απαιτείται. Η χωροθέτησή τους να γίνει σε συνεννόηση με τις αρμόδιες κατά περίπτωση Εφορείες Αρχαιοτήτων.
11. Οι απαιτούμενες εγκαταστάσεις για τη φωτογράφιση και κινηματογράφηση, καθώς και το σύνολο του τεχνικού εξοπλισμού, να απομακρυνθούν μετά τη λήξη της φωτογράφισης –κινηματογράφησης με ευθύνη των ενδιαφερομένων.

12. Να γνωστοποιηθούν εγκαίρως στις Εφορείες Αρχαιοτήτων τα ονόματα των συμμετεχόντων στη φωτογράφιση και κινηματογράφιση και τα στοιχεία των οχημάτων που θα μεταφέρουν τον εξοπλισμό (αρ. κυκλοφορίας, τύπος και βάρος οχήματος, οδηγού).
13. Τα οχήματα μεταφοράς του υλικού να μην ξεπερνούν τους 10 τόνους βάρος, μικτό.
14. Κατά τη μεταφορά των κιβωτίων με τον εξοπλισμό και τα είδη τροφοδοσίας σε όλους τους αρχαιολογικούς χώρους να μην υπάρχει ένδειξη του περιεχομένου και να μην αναγράφεται η επωνυμία του Οίκου.
15. Επιπλέον καθαρισμοί χώρων και κηπευτικές εργασίες είναι δυνατόν να γίνουν σε συνεργασία και με τις υποδείξεις των αρμοδίων Εφορειών Αρχαιοτήτων και δαπάνη των ενδιαφερομένων. Οι Εφορείες Αρχαιοτήτων να ενημερωθούν εγκαίρως για τον προγραμματισμό αυτών.
16. Για τη χρήση drone απαραίτητη προϋπόθεση είναι η έγκριση από την ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑΣ, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία Απόφαση (Αριθμ. Δ/ΥΠΑ/21860/1422/2016ΦΕΚ 3152/Β/30-9-2016 «Κανονισμός - γενικό πλαίσιο πτήσεων Συστημάτων μη Επανδρωμένων Αεροσκαφών-ΣμηΕΑ (Unmanned Aircraft Systems - UAS), η οποία θα πρέπει να επισυνάπτεται. Όσον αφορά στην ασφάλεια των μνημείων, ο μηχανισμός (drone) να διατηρείται σε σταθερή απόσταση 30 τουλάχιστον μέτρων από οποιοδήποτε μνημείο στην οριζόντιο και σε ύψος 70 τουλάχιστον μέτρων. Οι ενδιαφερόμενοι είναι υπεύθυνοι για τη λήψη όλων τα απαραίτητων μέτρων ασφαλείας.
17. Οι ενδιαφερόμενοι να ενημερώσουν την Τροχαία και την Πυροσβεστική καθώς και να εξασφαλίσουν όχημα πρώτων βοηθειών στους αρχαιολογικούς χώρους.
18. Οι συμμετέχοντες, καθ' όλη τη διάρκεια του εγχειρήματος, οφείλουν να ακολουθούν τις οδηγίες του εντεταλμένου προσωπικού των Εφορειών, ώστε να μη διαταραχθεί η εύρυθμη λειτουργία των χώρων και να διασφαλιστεί η προστασία των μνημείων, η ασφαλής κίνηση όλων και η ελάχιστη δυνατή όχληση των επισκεπτών.
19. Οι ενδιαφερόμενοι οφείλουν να μεριμνούν για την ασφάλεια των συμμετεχόντων.
20. Οι ενδιαφερόμενοι οφείλουν να μεριμνούν για την καθαριότητα του χώρου, όπου κινούνται. Μετά το πέρας των εργασιών να αποδώσουν τον χώρο στην πρότερη κατάσταση.
21. Οι συμμετέχοντες να τηρούν τα πρωτόκολλα ασφαλείας για την αποφυγή της διασποράς του COVID-19 και τις οδηγίες και συστάσεις για την ασφαλή προετοιμασία και διεξαγωγή των γυρισμάτων (χρήση μάσκας και αντισηπτικού, απολύμανση εξοπλισμού, ασφαλείς αποστάσεις, covid tests κτλ).
22. Να κατατεθεί στις Εφορείες αντίγραφο του υλικού που θα παραχθεί.
23. Η χρήση των απεικονίσεων να γίνει αποκλειστικά και μόνο για τη συγκεκριμένη χρήση και για το συγκεκριμένο χρονικό διάστημα. Σε περίπτωση οποιασδήποτε διαφοροποίησης ή μεταβολής απαιτείται η χορήγηση νέας άδειας.
24. Το υλικό για το οποίο χορηγείται η άδεια να μην χρησιμοποιηθεί σε άλλα παράγωγα είδη ή για άλλους σκοπούς πέραν αυτών που αναγράφονται στην άδεια.
25. Η χορηγούμενη άδεια χρήσης είναι ατομική και δεν μεταβιβάζεται σε τρίτον
26. Η χρήση των απεικονίσεων να συνοδεύεται υποχρεωτικά από τα εξής:

"Τα δικαιώματα επί των απεικονιζόμενων μνημείων ανήκουν στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού (ν. 3028/2002)"

"Το μνημείο {ονομασία μνημείου} υπάγεται στην αρμοδιότητα της Εφορείας Αρχαιοτήτων..." (Εφορείας Αρχαιοτήτων Πόλης Αθηνών ή της Εφορείας Αρχαιοτήτων Ανατολικής Αττικής ή της Εφορείας Αρχαιοτήτων Κορινθίας, κατά περίπτωση)

"Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού- Οργανισμός Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων",
ώστε να δηλώνεται η Υπηρεσία που διατηρεί τα πνευματικά δικαιώματα.

27. Να υποβληθεί το προς χρήση παραχθέν οπτικοακουστικό υλικό, ώστε να καταμετρηθεί η τελική χρονική διάρκειά του, και να υπολογιστούν αντίστοιχα εκ νέου τα οριστικά τέλη, σε συνεννόηση με τον ΟΔΑΠ.

28. Η χρήση των απεικονίσεων σε καμία περίπτωση να μην αλλοιώνει το περιεχόμενο τους (σύνθεση, επικάλυψη κλπ), χωρίς προηγούμενη ειδική άδεια από το ΥΠΠΟΑ.

29. Για την πραγματοποίηση των λήψεων, να καταβληθεί το αναλογούν υπέρ του Ο.Δ.Α.Π. τέλος, σύμφωνα με την αρ. πρωτ. ΥΠΠΟΤ/ΔΟΕΠΥ/ΤΟΠΥΝΣ/126463/28-12-2011 ΚΥΑ (ΦΕΚ 3046/Β/30-12-2011) «Τέλη φωτογράφισης-κινηματογράφισης και χρήσης οπτικοακουστικών έργων και απεικονίσεων αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων, μνημείων, μουσειακών εκθέσεων και συλλογών. Τέλη πραγματοποίησης εκδηλώσεων σε αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους και ακίνητα», όπως τροποποιήθηκε.

Για την προετοιμασία και την πραγματοποίηση των λήψεων, το ποσό αυτό προσδιορίζεται ανά χώρο ως ακολούθως: Ακρόπολη: 21.100 ευρώ (εταιρεία "EIGHT E.E."), Ωδείο Ηρώδου Αττικού: 6.900 ευρώ (εταιρεία "EIGHT E.E."), Αρχαία Αγορά: 13.500 ευρώ (εταιρεία "QOS I.K.E."), Σούνιο: 13.000 ευρώ (εταιρεία "QOS I.K.E."), ναός Διός και στάδιο Νεμέας: 17.600 ευρώ (εταιρεία "QOS I.K.E."), προσαυξημένο με τον αναλογούντα Φ.Π.Α. (24%). Συνεπώς, το συνολικό ποσό για την προετοιμασία και την πραγματοποίηση των λήψεων ανέρχεται στα 72.100,00 (+ 24% ΦΠΑ).

30. Για τις πρωινές και απογευματινές ώρες κατά τις οποίες δεν θα είναι δυνατή η επίσκεψη στους αρχαιολογικούς χώρους για το κοινό, οι ενδιαφερόμενοι οφείλουν να καταβάλουν επιπλέον ποσό, ανάλογο του αντιτίμου του συνόλου των εισιτηρίων που είχαν εκδοθεί για τις αντίστοιχες ημέρες του έτους 2019, σύμφωνα με τα στοιχεία του ΟΔΑΠ.

31. Για τη χρήση των απεικονίσεων, να καταβληθεί το αναλογούν υπέρ του ΟΔΑΠ τέλος, σύμφωνα με την αρ. πρωτ. ΥΠΠΟΤ/ΔΟΕΠΥ/ΤΟΠΥΝΣ/126463/28-12-2011 (ΦΕΚ 3046/Β/30-12-2011) «Τέλη φωτογράφισης-κινηματογράφισης και χρήσης οπτικοακουστικών έργων και απεικονίσεων αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων, μνημείων, μουσειακών εκθέσεων και συλλογών. Τέλη πραγματοποίησης εκδηλώσεων σε αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους και ακίνητα», όπως τροποποιήθηκε.

Το συνολικό ποσό για τις έντυπες εκδόσεις προσδιορίζεται στα 195.000,00 ευρώ, (προσαυξημένο με τον αναλογούντα Φ.Π.Α.), το οποίο επιμερίζεται σε: 150.000 ευρώ για τη χρήση 100 φωτογραφιών από την εταιρεία "EIGHT E.E." και 45.000 ευρώ για τη χρήση 30 φωτογραφιών από την εταιρεία "QOS I.K.E."

Το ποσό για τη διαδικτυακή χρήση των απεικονίσεων ανέρχεται στα 4.120,00 ευρώ (προσαυξημένο με τον αναλογούντα Φ.Π.Α.), το οποίο επιμερίζεται ως εξής: 400 ευρώ για τη δημοσίευση στο διαδίκτυο 100 φωτογραφιών για έξι μήνες από την εταιρεία "EIGHT E.E.", 320 ευρώ για τη δημοσίευση στο διαδίκτυο 80

φωτογραφιών για έξι μήνες από την εταιρεία “QOS I.K.E.” και 3.400 ευρώ για 11 βίντεο συνολικής διάρκειας 170 δευτερολέπτων από την εταιρεία “QOS I.K.E.”. Στο ανωτέρω ποσό να προστεθεί το ποσό που θα οριστεί για τα βίντεο της εταιρείας παραγωγής “EIGHT E.E.”, σε συνεννόηση με τον ΟΔΑΠ όταν καταμετρηθεί η τελική διάρκεια του οπτικοακουστικού υλικού παραγωγής της.

32. Σε περίπτωση που το συνολικό κόστος παραγωγής υπερβεί τις 200.000 €, τα τέλη χρήσης του οπτικοακουστικού υλικού να αναπροσαρμοστούν, σύμφωνα με όσα προβλέπονται στο άρθρο 6 της Κ.Υ.Α (ΦΕΚ 3046/Β/30-12-2011).

33. Οι ενδιαφερόμενοι να προσκομίσουν στους φύλακες των αρχαιολογικών χώρων τα αποδεικτικά κατάθεσης των τελών για την κινηματογράφιση και τη φωτογράφιση υπέρ του ΟΔΑΠ, πριν την έναρξη υλοποίησης της παραγωγής.

34. Οι ενδιαφερόμενοι να αναλάβουν την κάλυψη της δαπάνης για την υπερωριακή απασχόληση του συνόλου του προσωπικού (επιστημονικού, τεχνικού, φυλακτικού κ.α.) που θα απασχοληθεί κατά τις ώρες εκτός λειτουργίας των χώρων και των μουσείων, καθώς και όποιας άλλης δαπάνης προκύψει κατά τη διάρκεια των εργασιών.

35. Σε περίπτωση ατυχήματος το Ελληνικό Δημόσιο ουδεμία ευθύνη φέρει..

Στους επιμέρους αρχαιολογικούς χώρους, να ισχύσουν ειδικότερα τα ακόλουθα:

Ακρόπολη Αθηνών:

1. Αναφορικά με την πρόταση των Καρυατίδων, τα μοντέλα να φωτογραφηθούν χωρίς να πατούν επί των θεμελίων του Αρχαίου Ναού.
2. Για οποιαδήποτε κατασκευή και εξοπλισμό εντός του παλαιού Μουσείου προκρίνεται η απλή έδραση, λαμβάνοντας όλα τα απαραίτητα μέτρα για την αποφυγή φθορών στο κτίριο.
3. Τα δύο τμήματα κιονοκράνου της αναστήλωσης του Ν. Μπαλάνου να μεταφερθούν στην αίθουσα ΙΧ του Παλαιού Μουσείου της Ακρόπολης. Η μεταφορά αυτών να γίνει από το προσωπικό της ΥΣΜΑ.
4. Να ληφθεί μέριμνα από τους ενδιαφερόμενους για την καθαριότητα και απολύμανση σε τακτά διαστήματα των τουαλετών στο αίθριο του παλαιού Μουσείου της Ακρόπολης.
5. Να ληφθεί μέριμνα από τους ενδιαφερόμενους, μετά την ολοκλήρωση του εγχειρήματος, για την απολύμανση των χώρων του παλαιού Μουσείου της Ακρόπολης που χρησιμοποιήθηκαν και των τουαλετών.
6. Η κατανάλωση από τους συμμετέχοντες φαγητού και ποτού να γίνεται μόνο εντός του παλαιού Μουσείου.
7. Να μην παραμένει προσωπικό ιδιωτικής εταιρείας φύλαξης εντός του αρχαιολογικού χώρου της Ακρόπολης.
8. Τα οχήματα που θα χρησιμοποιηθούν για τη μεταφορά του εξοπλισμού στη βάση του εργοταξιακού αναβατορίου - γερανού στην ανατολική κλιτύ της Ακρόπολης να μην ξεπερνούν τα 5μ. μήκος.
9. Να εξασφαλιστεί η σύμφωνη γνώμη της ΥΣΜΑ για τη χρήση του εργοταξιακού αναβατορίου - γερανού. Η χρήση αυτού να γίνει σύμφωνα με τις οδηγίες των υπευθύνων της ΥΣΜΑ. Κατά τη χρήση του εργοταξιακού αναβατορίου - γερανού να παρευρίσκονται δύο άτομα από το προσωπικό της ΥΣΜΑ, ένα στη βάση και ένα πάνω στον βράχο, για την ορθή λειτουργία αυτού.

Ωδείο Ηρώδου Αττικού:

10. Να υπάρξει από τους ενδιαφερόμενους συνεργασία με την “Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.” για την προετοιμασία και τις λήψεις στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού.
11. Να μην τοποθετηθεί η αιτούμενη τέντα εκτός του Ωδείου.
12. Οι θέσεις για την ενδεχόμενη προσωρινή στάθμευση οχημάτων μεταφοράς εξοπλισμού και προσωπικού στην πλατεία του Ωδείου να καθοριστούν κατόπιν έγκαιρης συνεννόησης με το αρμόδιο προσωπικό της Εφορείας Αρχαιοτήτων πόλης Αθηνών.
13. Τα οχήματα να απομακρυνθούν μετά την αφαίρεση του φορτίου και να μην σταθμεύσουν επί του πεζοδρόμου της Διονυσίου Αρεοπαγίτου ή σε άλλη παρακείμενη περιοχή του μνημείου.
14. Όποιες υποδομές πιθανόν χρησιμοποιηθούν στο Ωδείο να είναι ελαφριές, αυτοφερόμενες και να μην εδράζονται με κανενός είδους στήριξη τόσο στην πλακόστρωση της πλατείας όσο και εντός του μνημείου.
15. Να ενισχυθεί η φύλαξη των προσβάσεων προς την πλατεία του Ωδείου με προσωπικό της «Ελληνικό Φεστιβάλ ΑΕ» ή ιδιωτικής εταιρείας, ώστε να ενημερώνονται οι διερχόμενοι πολίτες και τουρίστες για τον αποκλεισμό αυτής. Να τοποθετηθεί προσωρινά αυτοφερόμενη ενημερωτική πινακίδα, τόσο στο κατώτερο σημείο της μεγάλης κλίμακας ανόδου όσο και στη δυτική πρόσβαση για τις ώρες αποκλεισμού αυτής, χωρίς την αναγραφή διαφημιστικών στοιχείων, καθώς και ελαφριά περισχοίνιση των σημείων αυτών.

Αρχαία Αγορά:

16. Η τέντα που θα χρησιμοποιηθεί να τοποθετηθεί στην περιοχή πλησίον του ναού Απόλλωνα Πατρώου, σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων. πόλης Αθηνών, με την οποία οι ενδιαφερόμενοι πρέπει να επικοινωνήσουν εγκαίρως για τις περαιτέρω λεπτομέρειες της εγκατάστασης.
17. Οι ενδιαφερόμενοι να αποκαταστήσουν την περίσχιση, στις περιπτώσεις που απαιτηθεί η σημειακή και προσωρινή απομάκρυνσή της, σε συνεργασία με την Εφ.Α. πόλης Αθηνών.
18. Να μην μετακινηθούν και να μην καλυφθούν οι προβολείς στα μνημεία της αρχαίας Αγοράς. Οι ενδιαφερόμενοι να αναλάβουν το κόστος αντικατάστασης, σε περίπτωση που προκληθεί οποιαδήποτε βλάβη.
19. Τα αμαξίδια τύπου γκολφ να κινηθούν μόνο στη διαδρομή από την είσοδο του Θησείου έως την πρασιά στα Νότια του Ναού του Ηφαίστου.

Αρχαιολογικός χώρος Νεμέας:

20. Να διευκρινιστεί το ύψος της χορογραφίας και να τεθούν υπ’ όψιν της Εφορείας Αρχαιοτήτων Κορινθίας οι αρχαιολογικές – ιστορικές αναφορές για τον χώρο που θα περιλαμβάνονται στο βίντεο.
21. Οι τέντες που θα χρησιμοποιήσουν να τοποθετηθούν βορείως του Ναού του Διός και των υφιστάμενων υψηλόκορμων δέντρων, ώστε να μην βλάπτουν αισθητικά τον ναό, η δε τοποθέτησή τους θα τελεί υπό την επίβλεψη των φυλάκων του αρχαιολογικού χώρου της Νεμέας.

22. Να προβλεφθεί εικοσιτετράωρη φύλαξη, με ευθύνη της παραγωγής, του τεχνολογικού εξοπλισμού στον αρχαιολογικό χώρο της Νεμέας.

Αρχαιολογικός χώρος Σουνίου:

23. Να διευκρινιστεί το ύψος της χορογραφίας και να τεθούν υπ' όψιν της Εφορείας Αρχαιοτήτων Ανατολικής Αττικής οι αρχαιολογικές – ιστορικές αναφορές για τον χώρο που θα περιλαμβάνονται στο βίντεο.

24. Επιτρέπεται η τοποθέτηση τέντας εμβαδού 15 τ.μ. και ύψους έως 2,80μ. στη ΒΔ γωνία, στο πλάτωμα βόρεια από τον ναό του Ποσειδώνα στο Σούνιο, καθώς και φωτιστικών σωμάτων, η θέση των οποίων να καθορισθεί σε συνεννόηση με την Εφορεία Αρχαιοτήτων. Τα παραπάνω να πραγματοποιηθούν χωρίς αλλοίωση της μορφής του εδάφους και διαμορφώσεις του χώρου εντός ή εκτός της περίφραξης.

25. Είναι δυνατή η φωτογράφιση μοντέλων και η εκτέλεση χορογραφίας μόνον νότια του ναού του Ποσειδώνα και εντός της περιχοίνησης, και συγκεκριμένα στον επιμήκη ορθογώνιο χώρο που εντοπίζεται κατά μήκος του στυλοβάτη του ναού, χωρίς την αφαίρεση ή υποβιβασμό των περιχοινίσεων.

26. Σε περίπτωση που δεν είναι δυνατή η χρήση του περιπτέρου της ΕΤΑΔ, όλες οι λειτουργίες που θα στεγάζονταν σε αυτό να μεταφερθούν στον χώρο στάθμευσης απέναντι από την είσοδο του περιφραγμένου ιερού της Αθηνάς Σουριάδος. Να κατατεθεί εγκαίρως η περιγραφή με τις αναγκαίες κατασκευές και εξοπλισμό προς έγκριση από την Εφορεία Αρχαιοτήτων.

27. Επιτρέπεται η κάλυψη των προβολέων που φωτίζουν τον ναό. Ο τρόπος κάλυψης των προβολέων να καθοριστεί κατόπιν συνεννόησης με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Ανατολικής Αττικής. Σε καμία περίπτωση να μην αφαιρεθούν, μετακινηθούν ή απορρυθμιστούν.

28. Να μην χρησιμοποιηθούν προβολείς μεγάλης ισχύος για τις εργασίες στον αρχαιολογικό χώρο του Σουνίου. Η ρύθμιση των προβολέων του ναού να γίνει από τεχνικούς της Εφορείας Αρχαιοτήτων.

29. Οι μικροφωνικές και ηλεκτρικές εγκαταστάσεις να έχουν έρποντα καλώδια που θα καλυφθούν στα σημεία διάβασης των επισκεπτών του αρχαιολογικού χώρου του Σουνίου.

Η παρούσα Απόφαση δεν υποκαθιστά απαιτούμενη κατά το Νόμο άδεια άλλης Αρχής ή Υπηρεσίας.

**Η Γενική Διευθύντρια
Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς**

Πολυξένη Αδάμ- Βελένη